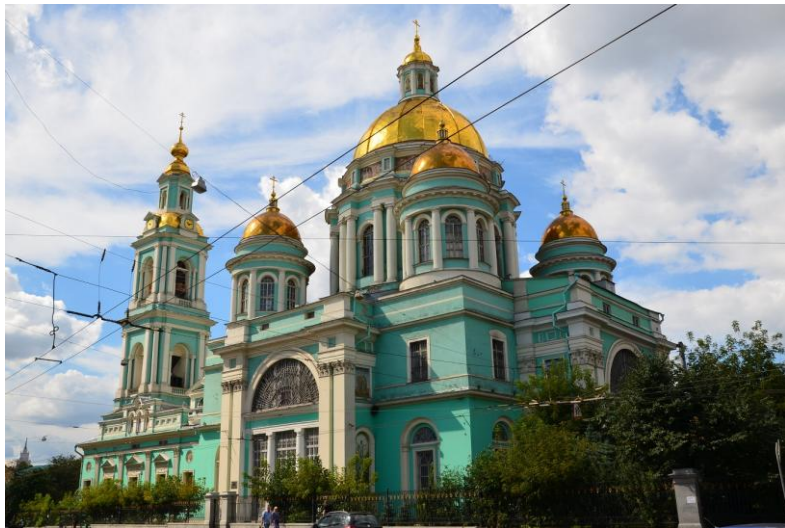




# СТРАНИЧКА МОСКОВСКОГО ПАЛОМНИКА

## Богоявленский Кафедральный Собор в Елохово



### *История и архитектура*

Неподалеку от центра Москвы, в плотной городской застройке возвышается величественный храм. Можно смело сказать, что каждый житель столицы – независимо от возраста и положения – знает и почитает его. Достаточно произнести: «Елоховский собор», как вы найдете полное понимание у своего собеседника. Действительно, Богоявленский кафедральный собор является сердцем духовной жизни православной России последних 70-ти лет.

Он никогда не закрывался. Авторитет собора особенно возрос в период тяжелых атеистических советских десятилетий. Его лампы все эти годы продолжали сиять новой вифлеемской путеводной звездой. Непосильными трудами его священно- и церковнослужителей, благочестивых прихожан храму удалось выстоять и помочь сохранить светлую веру в сердцах миллионов людей. И если наполненная религиозная жизнь собора была на виду у мира, то сейчас настала пора определить и его значение как национального памятника архитектуры.

Церковь во имя Богоявления Господня была основана в XVII веке. Первоначально она являлась деревянной. В 1722-1731 годах, попечительством царевны Прасковьи Иоанновны и при поддержке императора Петра I, был построен каменный храм с приделом, посвященным Благовещению Пресвятой Богородицы. Освящение состоялось 4 июля 1731 года. В 1790-1792 годах к храму пристраивают придел во имя святителя Николая чудотворца и перестраивают Благовещенский придел. Эта церковь особенно близка каждому русскому человеку тем, что в ней на восьмой день от рождения крестили Александра Сергеевича Пушкина. Однако вскоре храм уже не мог вмещать быстро разросшийся приход. Потому в 1837 году старая церковь была частично разобрана, и «начата постройкой каменная в обширнейшем против прежнего размере и лучшей архитектуры», законченная в 1845 году. Архитектором храма стал известный московский зодчий Евграф Дмитриевич Тюрин (1796-1872), сооружениям которого свойственна стилистика позднего классицизма и ампира.

Интересно отметить, что одновременно с возведением Богоявленского храма в Елохове, другой известный архитектор К.А. Тон приступил к сооружению храма Христа Спасителя, возрождая традиции национальной средневековой архитектуры. По воле Божией именно эти храмы стали впоследствии главными центрами православной России, их судьбы связаны духовными нитями.

Несмотря на то, что Е.Д. Тюрин создал Елоховскую церковь в рамках европейской ордерной культуры, он не отступил и от традиционного в православном зодчестве куба, завершенного каноническим пятиглавием. При этом архитектор замечательно преобразовал характерные для храмов средневекового периода барабаны куполов в репрезентативные павильоны-ротонды с





большими проемами окон. Их мелкие переплеты создают ощущение легкости и воздушности. Центральный купол словно парит среди себе подобных других четырех куполов, определяя основную вертикальную ось сооружения. Северная и южная стены собора во имя Богоявления Господня декорированы выступающими порталами-ризалитами с колоннадами и парными пилястрами. Вверху между ними – широкое полуовальное окно, которое несут две круглые колоннады. Эта своеобразная пространственная декорация разрушает монотонность монументального куба, придавая зданию церкви легкость и нарядность.

Колокольня собора представляет собой удивительной красоты вертикальное сооружение, состоящее из поставленных друг на друга уменьшающихся вытянутых четвериков. Их стены прорезаны широкими сквозными арками. Благодаря сквозным аркам-звонам и тонкому белому архитектурному декору это удивительное сооружение приобретает прозрачную легкость и невесомость.

Собор сохранил основной набор из 17 колоколов, сложившийся к XIX веку – за исключением самого большого колокола, получившего в XX веке трещину. Колокол пришлось заменить на другой, отлитый в 1900 году и приобретенный в Большом театре России. Общая масса всех колоколов превышает 6800 кг.

К западной стене храма примыкает сохранившаяся трапезная конца XVIII века. Ее вытянутые вдоль улицы стены прорезаны прямоугольными окнами с треугольными фронтонами. Их разделяют белые пилястры. Но процесс поновлений коснулся и трапезной. Первые дополнения были произведены в 1889 году архитектором П.П. Зыковым. Он украсил ее сдержанный облик рядом деталей: широким и приземистым фигурным куполом, опирающимся на глухой железный барабан, протяженным аттиком вдоль фасада с выделенным в центре его трехарочным портиком.

В октябре 1846 г. прихожане заново отстроенной Богоявленской церкви обратились в Святейший Синод за разрешением «украсить внутренность новоосвоенного храма священными изображениями греко-фряжского стиля». К 1853 г. был сооружен 18-метровый многоярусный иконостас, 65 образов для него были написаны в традициях академической школы XIX века (так называемый свето-теневой стиль). В 1895 г. завершилась внутренняя отделка церкви, стены были украшены лепниной и живописью.

Входя в храм через просторный притвор колокольни, молящиеся попадают в широкую трапезную с низкими сводами, опирающимися на два четырехугольных столпа. С основным храмом трапезная соединена небольшим проходом, на стенах которого помещены восемь икон. Трепетное чувство охватывает каждого, вступившего в пространство главной части собора. Взоры прихожан устремляются вверх – навстречу образу Троицы Новозаветной. Ее изображение венчает зеркало купола центральной ротонды храма. Свет, льющийся мощным потоком из окон, кажется, увеличивает пространство церкви во имя Святого Богоявления и освещает изображенные по кругу барабана образы русских святых – заступников державных: святых равноапостольных великого князя Владимира и великой княгини Ольгу, святого благоверного князя Александра Невского, святого благоверного Московского князя Даниила, преподобного Сергия Радонежского, святителя Тихона Задонского, святителей Михаила, Петра, Алексия, Ионы, всея России чудотворцев, святителя Димитрия Ростовского и блаженного Василия, Христа ради юродивого, Московского чудотворца. Величественная ротонда, опирающаяся на паруса с изображениями святых апостолов и евангелистов Иоанна Богослова, Марка, Луки и Матфея, словно покрывает храмовое пространство целиком. Архитектурная роль





ротонды становится доминирующей в интерьере собора. Опорой этой масштабной и удивительно красивой конструкции служат гигантские опорные арки. Их поддерживают четыре мощных четырехгранных столпа со скошенными углами, пара которых скрыта от глаз молящихся иконостасом. Столпы принимают на себя всю тяжесть сводов собора. Восточную стену храма украшает восемнадцатиметровый сложной формы иконостас. Его пышный позолоченный растительный орнамент выполнен в традициях русской резьбы.

Богоявленский собор – один из немногих отечественных храмов, которому, с Божией помощью, удалось избежать безнравственного акта закрытия и осквернения. В нем всегда было все необходимое для полноценной конфессиональной жизни – иконы, богослужебные книги, литургические предметы. Однако советский дамоклов меч постоянно висел над собором. Из него хотели, конечно, «по просьбам трудящихся», сделать и музей редких книг, и кинотеатр. Случались и безобразные хулиганские выходки даже в стенах храма во время литургии. Но всероссийский Богоявленский кафедральный собор выстоял в столь тяжелой для церкви борьбе с атеистическим бесчинством и дождался светлых дней возрождения церковной жизни.

С 1945 года Богоявленский собор в Елохове служит Патриаршей кафедрой. После того, как Патриаршая Всероссийская кафедра переместилась в храм Христа Спасителя, Елоховский собор стал Патриаршей Московской кафедрой.

### **Убранство и Святыни**

К передаче мощей святителя Алексия в 1947 г. на одном из оборонных предприятий Москвы для Богоявленского собора была изготовлена рака из бронзового сплава по эскизу М.Е. Губонина. На внутренней стороне крышки раки помещено шитое изображение святителя. В июле следующего года над ракой установили резную деревянную сень, исполненную также по эскизу Губонина мастерами-резчиками по дереву братьями Ворносковыми. В Никольском приделе храма в 1949 г. по проекту академика А.В. Щусева было сооружено беломраморное, украшенное бронзовыми деталями надгробие над могилой Патриарха Сергия. Эта работа явилась последним произведением маститого зодчего. У надгробия в стеклянном футляре хранится куколь Патриарха Сергия.

У северной стены храма, под Распятием XIX в., находится металлическая рака с частицей Древа Животворящего Креста Господня, десницей апостола Андрея Первозванного, главой святителя Иоанна Златоуста, частицами мощей святителя Николая Чудотворца и святого митрополита Петра. С 1731 г. в храме пребывает особо почитаемый образ Богородицы «Всех скорбящих Радость». Многие из почитаемых храмовых икон издавна принадлежали Богоявленскому храму: святителя Николая Чудотворца с житием 1-й трети XIX в. (средник — список с иконы XI в.), Благовещения Пресвятой Богородицы начала XIX в. в серебряном киоте 1813 г. и др.

На рубеже 1945-1946 гг. в местный ряд иконостаса главного алтаря, слева от царских врат, была помещена икона XVII в. – список с чудотворного Казанского образа Божией Матери, находившийся прежде в Казанском соборе на Красной площади. После закрытия Казанского собора в 1930 г. его община перешла в церковь святителя Николая в Хлынове, перенесла туда и чудотворный образ; после разрушения в 1936 г. Николо-Хлыновской церкви икона оказалась в Богоявленском Дорогомиловском соборе, затем попала в Елоховский храм. Рамой для чудотворного образа служит икона «Похвала Богородицы» с фрагментами старого серебряного оклада. Среди икон, которые поступили в храм из московских церквей, закрытых в 20–30-х гг. XX века – Богородица «Избавительница» и вмч. Пантелеимон афонского письма (1893 г.), происходящие из церкви Покрова в Филях, а также житийный образ вмц. Ирины (XIX в.) из





Троице-Ирининского храма в селе Покровском. В соборе особо почитаются иконы Божией Матери «Взыскание погибших», Тихвинская (обе – XIX в.), образ прп. Серафима Саровского с частицами камня, на котором молился преподобный, и частицей его одежд (XX в.).

В 1897 г. на средства прихожан были созданы вызолоченные хоругви с эмалевыми украшениями в память коронавания святого императора Николая II и святой императрицы Александры Феодоровны. На одной из них помещены иконы святых, тезоименитых членам царской семьи, на другой – иконы Богоявления Господня и святителя Феодосия Черниговского. Обе хоругви ныне укреплены на северной и южной стенах центрального нефа. В ризнице собора имеются драгоценные литургические предметы: напрестольные кресты XVIII-XX веков, потиры (в т. ч. изготовленный на императорском стекольном заводе в С.-Петербурге в конце XVIII-XIX веках), шитые золотом воздухи и др., а также священнические ризы XIX века.

\*\*\*

*В Москве когда-то было сорок сороков церквей и соборов. Многие утрачено навсегда. По старым фотографиям и графическим работам мы сохраняем в памяти образы таких шедевров русской архитектуры, как Вознесенский и Чудов монастыри в Кремле, церковь Николая Большой Крест и другие, дорогие нам святыни. Немало храмов восстанавливается в наши дни. Но особой ценностью будут обладать те, которые сохранил Господь со всеми ценнейшими духовными и материальными свидетельствами прошедших эпох. К таким, безусловно, принадлежит и всеми почитаемый собор во имя Богоявления Господня в Елохове.*

Источники:

<http://www.elohovosobor.ru>

<http://www.patriarchia.ru>

