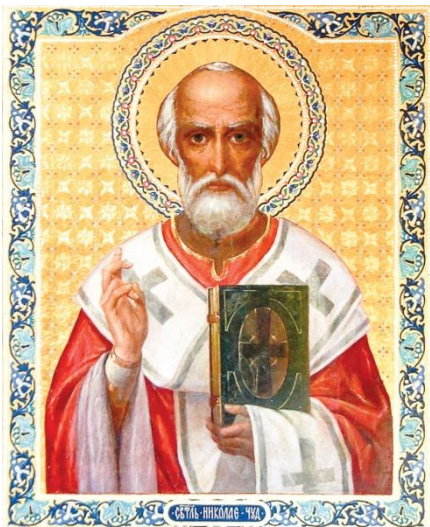




ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

ОБ ИКОНАХ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ



Не было в русской земле такого дома, где бы не висела икона Святителя Николая. Были они оплечными (т.е. изображали лик Святителя, и чуть только плечи показаны), полуфигурными, где Святитель изображен с Евангелием и с мечом (так называемый Никола Можайский), где Святитель другой рукой держит храм как символ города, которому покровительствует. Образ Николы Можайского был написан по видению, которое жители Можайска приняли как обещание помощи в 14 веке. Очень распространены были изображения Святителя «с житием», т. е. с различным числом клейм, изображающих события его жизни.

Названия икон часто включают место явления или особого почитания святителя Николая. Так, «Никола Великорецкий» назван по месту обретения его иконы и установления знаменитых крестных ходов из г. Вятки на реку Великую.

Названия икон часто включают место явления или особого почитания святителя Николая. Так, «Никола Великорецкий» назван по месту обретения его иконы и установления знаменитых крестных ходов из г. Вятки на реку Великую. Изображают иногда святителя Николая и в рост. Есть изображения его в рост как Епископа, с клеймами и без них, а есть и несколько необычное – с мечом и храмом. Мы привыкли к такому определению Никола милостивый. Да, он милостив и спешит на помощь, но меч в его руке – для врагов. Может Никола и грозно взглянуть на каждого, кто забывает, что «суд без милости не сотворшему милости». Изображение святителя Николая с мечом, по преданию было вдохновлено видением жителям города Можайска, которые умоляли спасти их город «от нашествия иноплеменных» и увидели над городом Святителя, держащего меч и храм как символ защиты этого города, а вместе с ним и любого, кто просит его помощи, от всех врагов, видимых и невидимых. Меч остановит врагов, тогда и храм будет цел. Если же на храм поднимут руки не пришельцы-завоеватели, а свои сограждане, от Бога отвернувшиеся, меч Святителя будет обращен на них. Рано или поздно, но будет явлена его защита.





Очень редко, но встречаются иконы святителя Николая на троне (как в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры, например). Есть иконы с изображением явления иконы святителя Николая князю Дмитрию Донскому, тоже довольно редко встречающиеся. Самые многочисленные изображения Святителя – поясные, где он в епископском облачении держит Евангелие и благословляет другой рукой всех, к нему обращающихся.



Перечислить или сказать хотя бы несколько слов об иконах святителя Николая невозможно, но остановить внимание на наиболее известных необходимо, чтобы отметить, как русский народ воспринимал образ Святителя. Очень разные изображения Святителя, и разному они учили. Например, келейный образ святителя Николая, от родителей доставшийся в благословение преподобному Сергию и сохранившийся до наших дней, удивительно собранный. В этом отношении это редкий образ.

«Смотрит он (святитель Николай) пронзительно, как бы пронизывает насквозь. Глаза его несколько косят, но этим подчеркивается движение глаз. От такого взгляда не уйти, не спрятаться. Всем своим выражением лица он свидетельствует о том, что основная его забота – надзирать. О себе он не думает, но и не теряет самообладания, духовной напряженности. Глаза широко раскрыты. Черты лица – старческие, что приводит на мысль о том времени в жизни человека, когда преодолены все

личные волнения. Крупная голова и узкие плечи говорят о хилости тела. Это еще раз подчеркивает огромное духовное напряжение, усилие ума. Лик Святителя своими глазами бросает столп умного света, но этот свет в нем – не свой». (о. Павел Флоренский).

Если келейный образ преподобного Сергия учит «силой ума самособранности», по выражению того же о. Павла Флоренского, то другой образ Святителя, на который надо поднять взор, посещая собор рожества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, поражает удивительной открытостью. Создается впечатление, что он распростер объятия свои каждому приходящему, хотя и здесь, как везде он держит Евангелие одной рукой и благословляет другой. Весь его облик, написанный легко, светло и радостно, обнимает надеждой каждую душу, обращающуюся





к нему. Мастерство Дионисия здесь выразило то многовековое понимание образа Святителя, которое наш народ включил в одно слово – «милостивец». Фреска эта – чудо! Как чудо и народное почитание, и богослужебные тексты, и акафист Святителю.



Многие иконы с «житием» (в числе которых очень хорошая храмовая икона святителя Николая в Николо-Кузнецком храме в Москве) зовут всмотреться в изображенное на клеймах, вспомнить отдельные моменты «жития», чтобы почувствовать, как бы услышать призыв подражать древним в доверии, усердном призывании и надежде на помощь Святителя в бедах и скорбях. Еще хочется вспомнить известного всем Николу Липного. Сам образ находится в Новгородском музее, но хотя бы по репродукциям о нем знают многие. Новгород, 13 век. Какое добродушие и в то же время в этом подписном образе, созданном в полном соответствии с русским описанием: «сед, брада невеличка, кручеват, взлызоват, плешат...»





Движение десницы, хотя она и благословляет, включает как бы предупреждение, призыв к бдительности. Он добр, снисходителен, милостив, но в его поднятых бровях и скошенном взоре мы чувствуем тоже подтверждение и напоминание о серьезности, внимании, трезвенном отношении к жизни в самом широком смысле слова. Это для нас сейчас важнее всех деталей, в которых исследователи найдут влияние народного творчества, демократических тенденций в искусстве и т. п.

Говоря об иконах святителя Николая, стоит еще только напомнить о такой особенности многих икон Святителя: справа и слева от его лика изображаются Богоматерь с омофором и Спаситель с Евангелием. Есть два объяснения этому. Одни исследователи считают, что это ответ на видение, показавшее избрание неведомого богомольца (епископом города), а другие – и их большинство, что это символизирует возвращение святителю Николаю епископского достоинства, которого, по преданию, он был лишен за излишне эмоциональную реакцию на упорство Ария.



По материалам книги
«НИКОЛА МИЛОСТИВЫЙ сегодняшней наш помощник»,
сост. Г. А. Пыльнева

